

Las palabras de Wenamá (1)

Facilitador Carlos Wynter Melo
(FUGA editorial)




Objetivo de la sesión

- El participante escribirá un texto sobre sí mismo con el fin de explorar sus propios valores.
- Definir conceptos medulares: lenguaje, tipos de lenguajes, redacción y código.
- Conocer los pilares de la escritura creativa: narración, descripción y diálogo.
- Escribir un texto con lo aprendido.

Dinámica 1

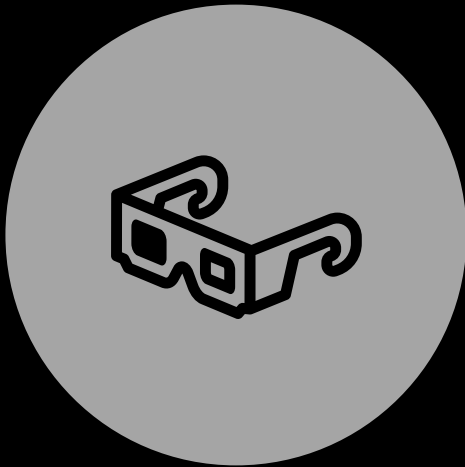


Lenguaje

A hand is shown from the bottom, reaching upwards towards a bright sun. A faint rainbow is visible in the background, arching over the hand. The scene is bathed in warm, golden light, suggesting a sunrise or sunset.

Medio estructurado
por el cual los seres humanos
comunicamos a otros ideas y
sentimientos.

Tipos de lenguajes



LENGUAJE CONNOTATIVO



LENGUAJE DENOTATIVO

Lenguaje connotativo / Lenguaje denotativo

Ponte las pilas que tenemos que terminar la asignación.

Recibió una cucharada de su propia medicina.

Ella enloquece cuando entra a una tienda de ropa.

Pareces cotorra por lo mucho que hablas.

Esa película me puso la piel de gallina.

Me va explotar la cabeza de la goma.

En junio llueve mucho.

El tigre es un depredador.

Mi novia tiene los ojos marrones.

La vecina es alcohólica.

El asesino está en una celda.

Código

Completar el proceso de comunicación depende del conocimiento del Código.

El Código debe mantenerse a lo largo de todo el proceso.

Redacción

Escribir, armar y/o construir un texto con intención de comunicar a un público en específico.

Lo escrito:

Interacción no inmediata.

Aumenta las posibilidades expresivas.

Aumenta la complejidad gramatical, sintáctica y léxica.

(Wikipedia.org)



LENGUAJE



TIPOS DE
LENGUAJE



CÓDIGO



REDACCIÓN

Dinámica 2

The background is a solid red field with numerous thin black lines radiating from a central point at the bottom, creating a sunburst or starburst effect. In the center of the image, there is a complex, multi-layered wireframe structure that resembles a sphere or a dome. This structure is composed of many intersecting lines in various colors, including green, yellow, and purple, creating a dense, mesh-like appearance. The overall composition is symmetrical and visually striking due to the high contrast between the red background and the black lines.



Lenguaje connotativo



Ficción

(los cuatro
ciegos)

¿Qué es una ficción?

Se denomina ficción a la
simulación de la realidad
(wikipedia.org)

Una realidad posible.

(Recordar historia de Ted Bundy)

Cuento persa

«Érase una vez, en la ciudad de Bagdad, un criado que servía a un rico mercader. Un día, muy de mañana, el criado se dirigió al mercado para hacer la compra. Pero esa mañana no era como todas; porque esa mañana vio a la Muerte en el mercado y porque la Muerte le hizo un gesto.

Aterrado el criado volvió a la casa del mercader.

- Amo -le dijo-, déjame el caballo más veloz de la casa. Esta noche quiero estar muy lejos de Bagdad. Esta noche quiero estar en la remota ciudad de Ispahán.

- Pero ¿Por qué quieres huir?

- Porque he visto a la Muerte en el mercado y me ha hecho un gesto de amenaza.

El mercader se compadeció de él y le dejó el caballo; y el criado partió con la esperanza de estar por la noche en Ispahán.

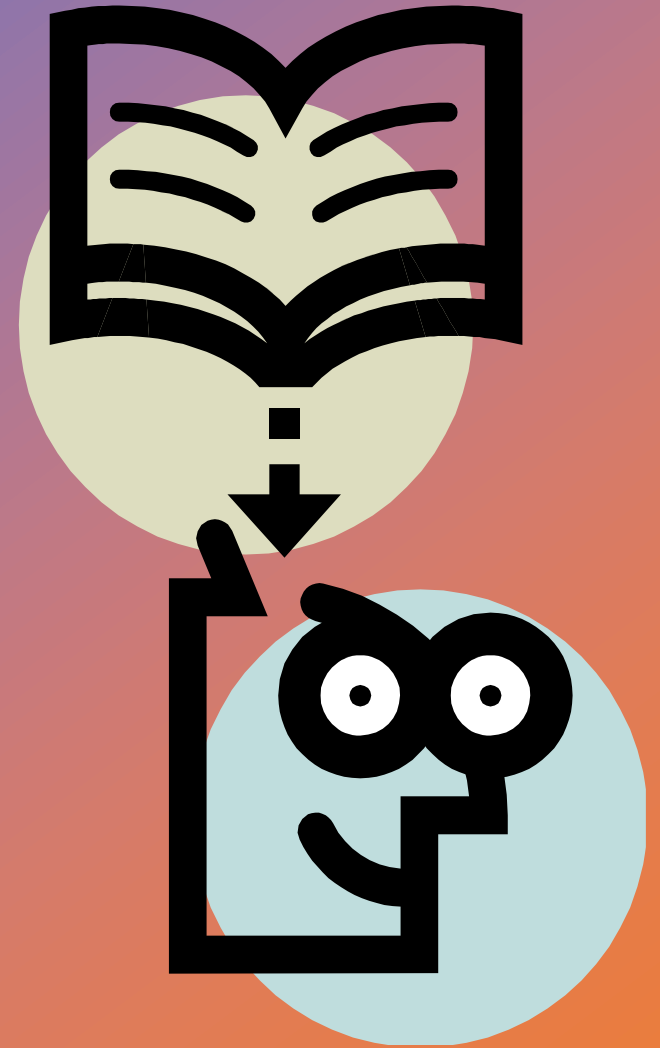
Por la tarde, el propio mercader fue al mercado, y, como le había sucedido antes al criado, también él vio a la Muerte.

- Muerte -le dijo acercándose a ella-, ¿Por qué has hecho un gesto de amenaza a mi criado?

-¿Un gesto de amenaza? -contestó la Muerte- No, no ha sido un gesto de amenaza, sino de asombro. Me ha sorprendido verlo aquí, tan lejos de Ispahán, porque hoy en la noche debo llevarme en Ispahán a tu criado.»

+
o •

¿Qué es
narrar?



¿Qué es
narrar?

Se denomina **narración** al resultado de la acción de *narrar*, esto es, de referir lingüística o visualmente **una sucesión de hechos** que se producen **a lo largo de un tiempo determinado** y que, normalmente, da como resultado **la variación o transformación**, en el sentido que sea, de la situación inicial. (wikipedia.org)

Cuento persa

«Érase una vez, en la ciudad de Bagdad, un criado que servía a un rico mercader. Un día, muy de mañana, el criado se dirigió al mercado para hacer la compra. Pero esa mañana no era como todas; porque esa mañana vio a la Muerte en el mercado y porque la Muerte le hizo un gesto.

Aterrado el criado volvió a la casa del mercader.

- Amo -le dijo-, déjame el caballo más veloz de la casa. Esta noche quiero estar muy lejos de Bagdad. Esta noche quiero estar en la remota ciudad de Ispahán.

- Pero ¿Por qué quieres huir?

- Porque he visto a la Muerte en el mercado y me ha hecho un gesto de amenaza.

El mercader se compadeció de él y le dejó el caballo; y el criado partió con la esperanza de estar por la noche en Ispahán.

Por la tarde, el propio mercader fue al mercado, y, como le había sucedido antes al criado, también él vio a la Muerte.

- Muerte -le dijo acercándose a ella-, ¿Por qué has hecho un gesto de amenaza a mi criado?

-¿Un gesto de amenaza? -contestó la Muerte- No, no ha sido un gesto de amenaza, sino de asombro. Me ha sorprendido verlo aquí, tan lejos de Ispahán, porque hoy en la noche debo llevarme en Ispahán a tu criado.»



¿Qué es
describir?

¿Qué es describir?

Describir es explicar, de forma detallada y ordenada, **cómo son las personas, los lugares o los objetos**. La descripción sirve sobre todo para **ambientar la acción** y crear una **atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran**. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.
(wikipedia.org)

¿Qué es describir?

- Abundan adjetivos calificativos.
- Hay gran cantidad de verbos que casi no presentan acción, pretérito imperfecto indicativo: era, estaba.
<http://espanol.lingolia.com/es/gramatica/tiempos/preterito-imperfecto>
- Se utilizan símiles (semejante a, tan, como, similar a), metáforas y personificaciones.

Cuento persa

«Érase una vez, en la ciudad de Bagdad, un criado que servía a un rico mercader. Un día, muy de mañana, el criado se dirigió al mercado para hacer la compra. Pero esa mañana no era como todas; porque esa mañana vio a la Muerte en el mercado y porque la Muerte le hizo un gesto.»

Aterrado el criado volvió a la casa del mercader.

- Amo -le dijo-, déjame el caballo más veloz de la casa. Esta noche quiero estar muy lejos de Bagdad. Esta noche quiero estar en la remota ciudad de Ispahán.

- Pero ¿Por qué quieres huir?

- Porque he visto a la Muerte en el mercado y me ha hecho un gesto de amenaza.

El mercader se compadeció de él y le dejó el caballo; y el criado partió con la esperanza de estar por la noche en Ispahán.

Por la tarde, el propio mercader fue al mercado, y, como le había sucedido antes al criado, también él vio a la Muerte.

- Muerte -le dijo acercándose a ella-, ¿Por qué has hecho un gesto de amenaza a mi criado?

-¿Un gesto de amenaza? -contestó la Muerte- No, no ha sido un gesto de amenaza, sino de asombro. Me ha sorprendido verlo aquí, tan lejos de Ispahán, porque hoy en la noche debo llevarme en Ispahán a tu criado.»



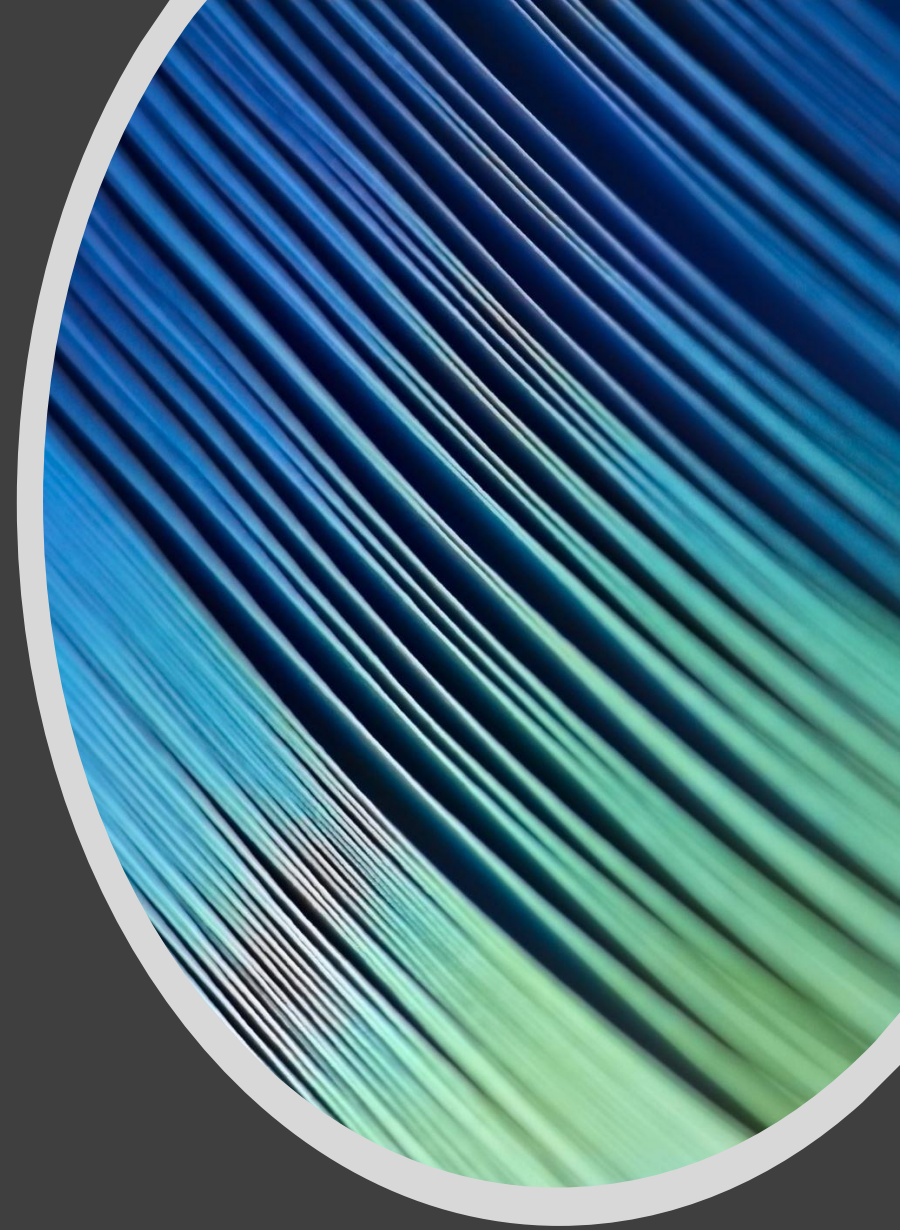
¿Qué es el diálogo?

¿Qué es diálogo?

Supone una ruptura del hilo narrativo.

Debe, como todo en este caso, estar al servicio del conjunto narrativo.

Puede ser directo o indirecto.



Cuento persa

«Érase una vez, en la ciudad de Bagdad, un criado que servía a un rico mercader. Un día, muy de mañana, el criado se dirigió al mercado para hacer la compra. Pero esa mañana no era como todas; porque esa mañana vio a la Muerte en el mercado y porque la Muerte le hizo un gesto.

Aterrado el criado volvió a la casa del mercader.

- Amo -le dijo-, déjame el caballo más veloz de la casa. Esta noche quiero estar muy lejos de Bagdad. Esta noche quiero estar en la remota ciudad de Ispahán.

- Pero ¿Por qué quieres huir?

- Porque he visto a la Muerte en el mercado y me ha hecho un gesto de amenaza.

El mercader se compadeció de él y le dejó el caballo; y el criado partió con la esperanza de estar por la noche en Ispahán.

Por la tarde, el propio mercader fue al mercado, y, como le había sucedido antes al criado, también él vio a la Muerte.

- Muerte -le dijo acercándose a ella-, ¿Por qué has hecho un gesto de amenaza a mi criado?

-¿Un gesto de amenaza? -contestó la Muerte- No, no ha sido un gesto de amenaza, sino de asombro. Me ha sorprendido verlo aquí, tan lejos de Ispahán, porque hoy en la noche debo llevarme en Ispahán a tu criado.»

El personaje ficticio

Construir el personaje

Características biográficas.

Género

Edad

Estado civil

Ocupación

Construir el personaje

Valores.

Presunciones básicas

Construir el personaje

Diálogos

Acciones habituales.

Lista de valores que podría tener el personaje

Colaboración con
otros.

Atención a las
personas.

Diversidad.

Conexión con lo
que nos rodea.

Equilibrio /
Tranquilidad.


Iniciativa / Tomar
la propias
decisiones.

Alcanzar objetivos

Oportunidades

Sostenibilidad en
el tiempo.

Humano céntrico /
Reconocer lo
humano que hay
en todos.



Tarea 1: Esquema de la narración

Presentar a la persona ideal y ficticia.

Describir el escenario donde vive.

Hablar de un problema que le aqueja.

Mostrar cómo soluciona su problema.

No olvidar que esta persona ideal tiene ciertos valores, y que tenderá a comportarse de acuerdo a ellos.

Seguir el
proceso de
la Luna y el
Sol



La Luna



El Sol

Para despertar la luna.



Escritura automática

Llevar a cabo un texto que conjugue:

Narración

Descripción

Diálogo

Ficción

Personaje



Dinámica 3

Formar equipos de tres y entrar a

[www.fugalibros.com/
wenama](http://www.fugalibros.com/wenama)

para más
indicaciones.