



Seminario Taller de Narrativa

Facilitador Carlos Wynter Melo

2024

Objetivos (primera tanda)

Comenzar a desarrollo los hábitos del escritor.

Establecer “islas” de trabajo.

Conocernos literariamente.

Bosquejar un mapa que guíe la escritura de nuestra primera obra.

Iniciar nuestra obra.

Los cinco hábitos del escritor



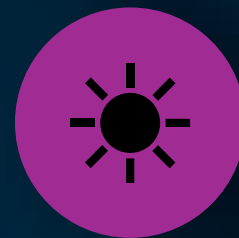
PENSAR



INVESTIGAR



LUNA



SOL



PACIENCIA



El inicio: Pensar (asignación)

- Narración
- Descripción
- Diálogo
- Ficción / No ficción

- Personaje verosímil
- Conflicto

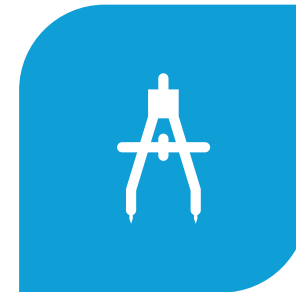
Ideas a tener en cuenta



I. QUÉ PASA CUANDO ESCRIBIMOS.



II. CONCEPTOS BÁSICOS:
LENGUAJE DENOTATIVO Y
CONNOTATIVO, FICCIÓN, NARRAR,
NOVELA Y CUENTO.



III. LAS DOS ETAPAS: ESCRIBIR
PARA UNO MISMO (LUNA) Y
ESCRIBIR PARA COMUNICARNOS
CON OTROS (SOL). (CONCILIAR LA
GRAN PARADOJA)



Asignación 1:



i. Mapa y brújula: si es necesario, generar un mapa

- Colección de cuentos (planteamiento, nudo, clímax y desenlace)
- Novela (resumen por capítulo)
- Ensayo (introducción, argumentación, conclusión)

ii. Ejercicios para la etapa de la Luna:

- Chat Gpt
- Relacionar ideas
- Cadáver exquisito
- Escritura automática

Objetivos (primera tanda)

Comenzar a desarrollo los hábitos del escritor.

Establecer “islas” de trabajo.

Conocernos literariamente.

Bosquejar un mapa que guía la escritura de nuestra primera obra.

Iniciar nuestra obra.



Objetivos (segunda tanda)



Afianzar los hábitos del escritor.



Revisar el uso de las “islas” de trabajo.



Avanzar en el desarrollo del segundo y tercer borradores.



¿LOS HÁBITOS?



¿LAS ISLAS?

A close-up photograph of a hand holding a blue pencil, poised to write on a document. The document features a grid of small circles, some of which are filled in with blue ink. A large, white, brush-stroke-like graphic element is drawn across the right side of the image, partially obscuring the document and the hand. The background is softly blurred, showing a person's arm and a warm, golden light source in the upper right corner.

Las asignaciones

Conceptos importantes para avanzar (dejando atrás nuestro propio ego)



La reescritura racional.



Principios de gramática: gramática, ortografía, pero también efecto “cómo lo va a interpretar el lector”.



Naturalidad (“quién es el lector”).



Intensidad.



Tensión.



Los tres borradores: lunar, conciencia, sol.



Asignación 2:



i. Los dos primeros borradores.



ii. Ejercicios para las etapas de la Luna y el Sol.



Objetivos (segunda tanda)



Afianzar los hábitos del escritor.



Revisar el uso de las “islas” de trabajo.



Avanzar en el desarrollo del segundo y tercer borradores.

Objetivos (tercera tanda)



AFIANZAR LOS HÁBITOS DEL
ESCRITOR.



REVISAR EL USO DE LAS “ISLAS” DE
TRABAJO.



AVANZAR EN EL DESARROLLO DEL
SEGUNDO Y TERCER BORRADORES.



¿LOS HÁBITOS?



¿LAS ISLAS?

Asignación 3:

Taller 1



Objetivos (tercera tanda)



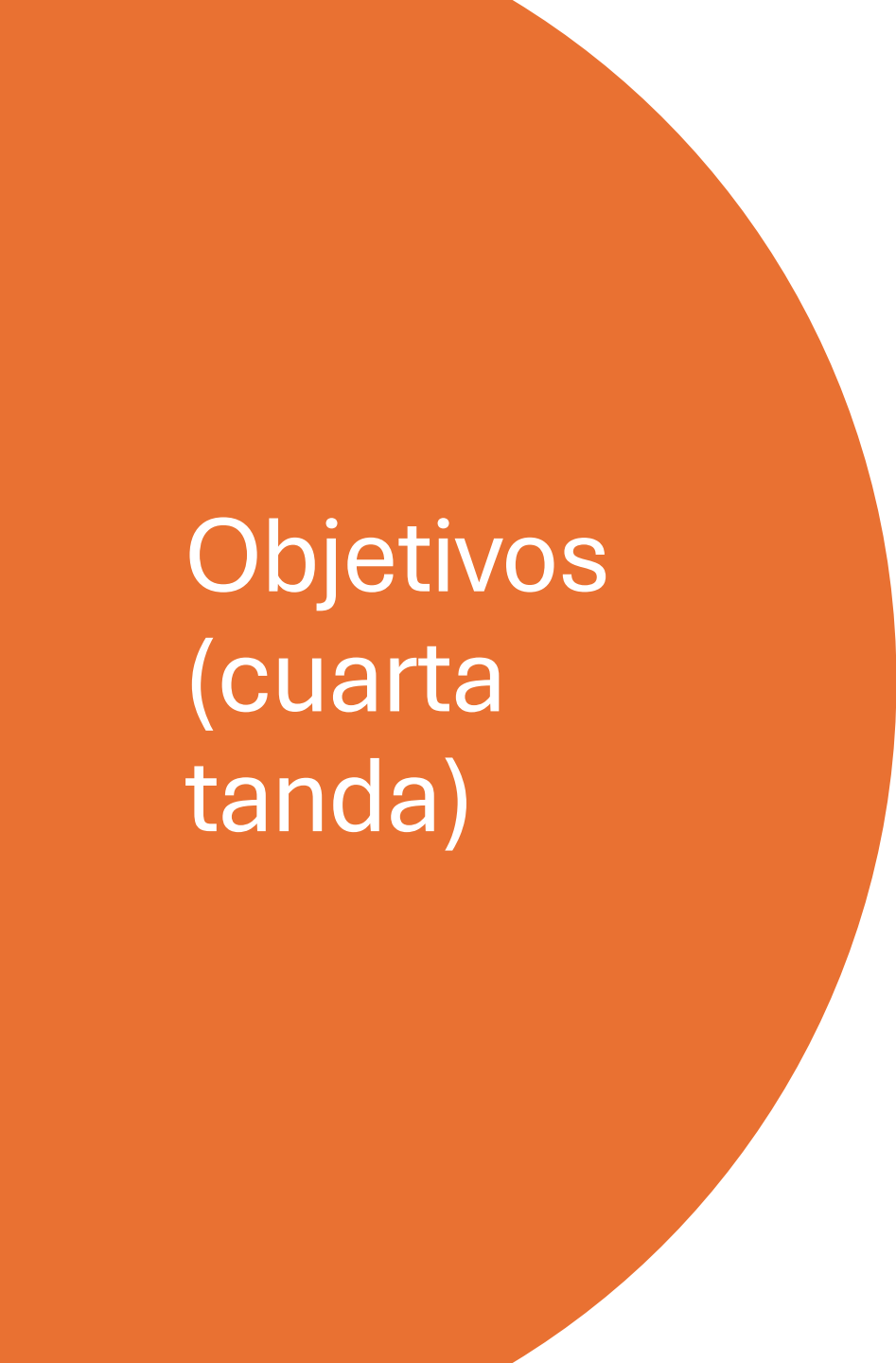
AFIANZAR LOS HÁBITOS DEL
ESCRITOR.



REVISAR EL USO DE LAS “ISLAS” DE
TRABAJO.



AVANZAR EN EL DESARROLLO DEL
SEGUNDO Y TERCER BORRADORES.

A large orange circle is positioned on the left side of the slide, partially cut off by the edge. It serves as a background for the title text.

Objetivos (cuarta tanda)

AFIANZAR LOS HÁBITOS DEL
ESCRITOR.

REVISAR EL USO DE LAS
“ISLAS” DE TRABAJO.

AVANZAR EN EL DESARROLLO
DEL SEGUNDO Y TERCER
BORRADORES.

¿LOS HÁBITOS?

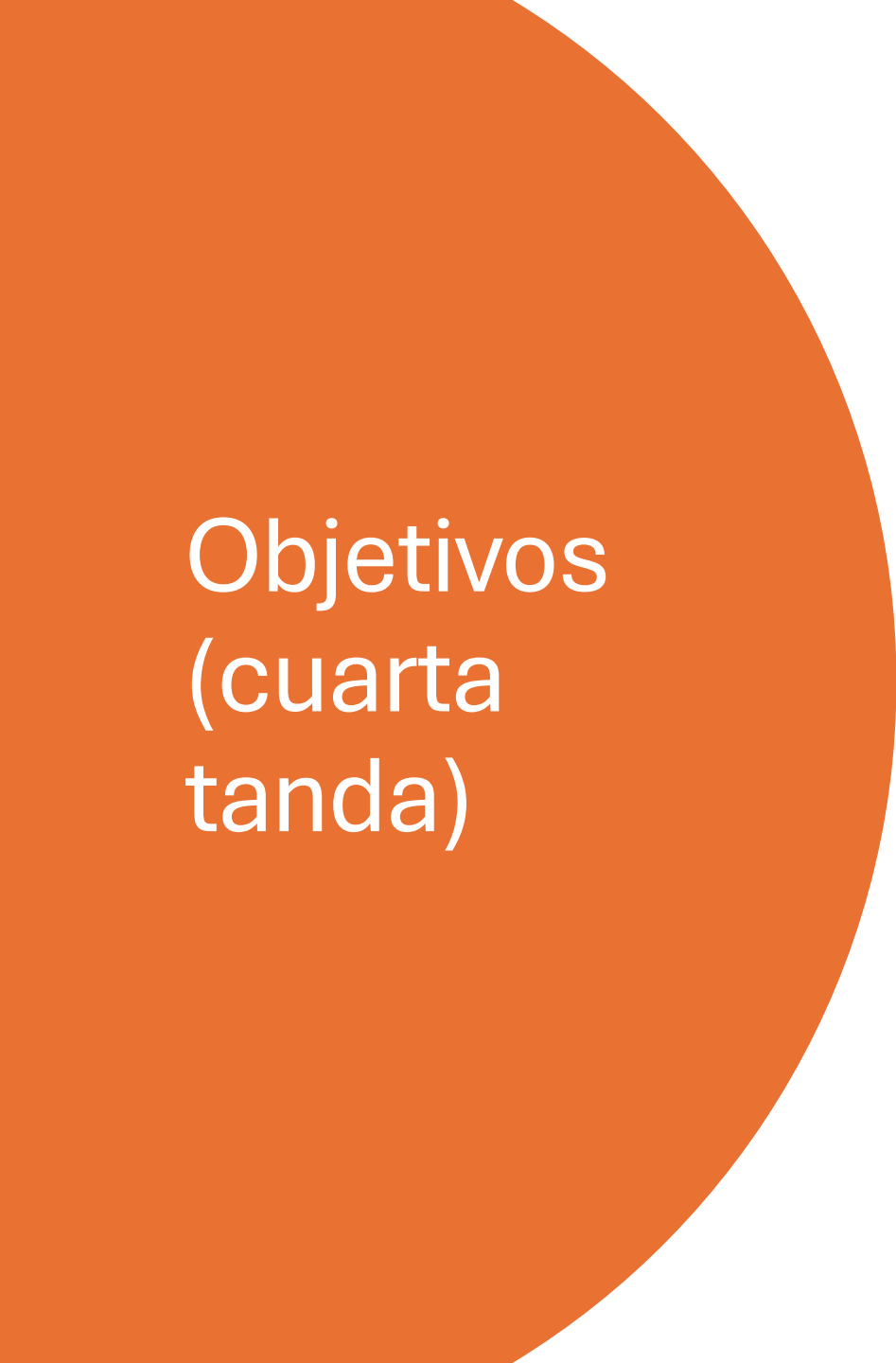


¿LAS ISLAS?

Asignación 4:

Taller 2



A large orange circle is positioned on the left side of the slide, partially cut off by the edge.

Objetivos (cuarta tanda)

AFIANZAR LOS HÁBITOS DEL
ESCRITOR.

REVISAR EL USO DE LAS
“ISLAS” DE TRABAJO.

AVANZAR EN EL DESARROLLO
DEL SEGUNDO Y TERCER
BORRADORES.